

文章编号: 2095-1663(2014)01-0025-04

## 我国戏曲学专业硕士研究生教育得失平议

朱恒夫

(上海师范大学 谢晋影视学院, 上海 200234)

**摘要:**我国戏曲学专业硕士研究生教育从肇始到现今,可以分成三个阶段。目前,由于戏曲的不景气与中国教育体制上的缺陷,其生源与培养质量迅速下降,已不能为戏曲振兴事业服务。为了改变这种状况,需要采取多种措施,包括把好招生关,宁缺勿滥;遴选具有较高戏曲艺术素养的人员做导师;积极探索与戏曲院团联合培养研究生之路;坚持论文选题要和戏曲实践相结合等。

**关键词:**戏曲学;硕士研究生;教育;质量;提升

**中图分类号:** G643

**文献标识码:** A

我国戏曲学专业的硕士研究生教育始于上个世纪的五十年代中期,在历时半个多世纪的历程中,取得了显著的成绩。它在建构戏曲学学科,提升戏曲艺术的地位,厘清戏曲的发展历史,探索戏曲的艺术规律,促进戏曲艺术发展等方面发挥了积极的作用。当然,由于多方面的原因,也出现了许多问题。为了使戏曲学专业硕士研究生教育能够健康地发展,真正地戏曲事业培养出高精尖人才,总结一下历史的经验和教训,就显得非常必要。

### 一、戏曲学专业硕士研究生教育的三个阶段

根据导师的学术素养、招生的状况和毕业研究生的学术成绩,可以将我国戏曲学专业硕士研究生教育分成三个阶段。

第一个阶段从1956年到1986年,除去文革十年,实际时间为二十年。这一阶段可谓是精英教育阶段。导师大多是闻名海内外的戏曲理论家与戏曲史家,其中许多学者是戏曲学某个领域的开拓者。如南京大学的陈中凡、钱南扬、吴新雷,复旦大学的赵景深,中国艺术研究院的张庚、郭汉城、刘念兹,中

央戏剧学院的周贻白、祝肇年,上海戏剧学院的陈多,杭州师范学院的徐朔方,扬州大学的任二北、胡忌,中山大学的王季思、黄天骥等。这些先生指导的学生在本科读书时,大都出类拔萃,品学兼优,出于对学术的热爱与对戏曲事业的迷恋,才报考戏曲学专业的研究生。他们毕业以后,绝大多数在高校与研究机构从事戏曲教育与研究,几乎每个人都出版了戏曲方面的学术专著,继承或光大了其导师的学术事业,他们的名字和导师的名字往往连在一起。

第二个阶段从1987年到1999年,为泛精英教育阶段。这一阶段的导师基本上是上一阶段毕业的研究生,虽然他们大都不像其老师那样,因是某一领域的开拓者而享有崇高的学术声望,但由于是站在巨人的肩膀之上,视野开阔,又受到西方哲学思潮与学术方法的影响,能在世界戏剧文化的坐标系中,审视中国的戏曲,所以,他们的研究成果,比起业师来说,无论从广度、深度,还是思维、方法上,都前进了一大步。他们的教学,也和其老师的“放羊式”或“师徒式”有着很大的区别,设计了系统而具有逻辑关系的课程,理论努力联系实际,扣紧论文写作的每一个环节,应该说,用学术与教育的水平来衡量,这一阶段

收稿日期:2013-07-11

作者简介:朱恒夫(1959—),男,江苏滨海人,上海师范大学教授、博士生导师,教育部中文学科教学指导委员会委员,博士。

的指导教师大都是优秀的。但是,他们所指导的学生质量,却和自己的学术与教育水平不相匹配。其原因主要是这一阶段的社会价值观发生了变化和戏曲的地位每况愈下,造成了所招的学生质量大幅度下降。从1988年开始,我国社会涌动起一波波的经商大潮,所谓“十亿人民九亿商,还有一亿跑单帮”。高校的教师与研究机构的人员,薪水微薄,居处局促,甚至“研究导弹的不如卖茶叶蛋的。”一些在职的教师或研究人员,耐不住寂寞与贫寒,纷纷下海经商,而从事戏曲教育与研究的人员,因戏曲的不景气,其社会地位更低,经济收入更差。在这样的情况下,报考戏曲专业研究生的人数极少,许多名牌高校的导师年度招收的名额为两个,报考的却只有一个,有的一个报名的也没有。而当时教育主管部门又有这样的规定,若两年内招不到学生,须取消导师的资格,害得一些导师到处求人推荐学生来报考。这样的生源质量,即使不遗余力地指导,也很难培养出高端人才来。

第三阶段是从2000年到目下,为大众教育阶段。由于博士点的增多,第二阶段的研究生导师大多升格为博士生导师,虽然他们也指导硕士研究生,但他们的精力更多地投注在博士生的身上,有的仅仅是挂个名而已,指导教师的主体基本上是他们的学生辈。尽管这些指导教师大多是在泛精英教育阶段接受了研究生教育,但他们都是经过百里挑一的选择,才受聘到高校任教的,有做好戏曲专业的决心与热情。后又在职或脱产攻读博士学位,凭着自己的学术成绩获取了副教授或教授的职衔,经过多年的努力,夯实了专业的基础,发表或出版了自己的学术成果。就学术水平来说,大多达到了硕士生导师的标准。遗憾的是生源质量比起第二阶段更加下降,许多已经被招收的学生没有读过全本《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》等经典名著,不知道“麒麟童”、“盖叫天”为何人,没有到正规的剧院看过一场演出。出现这样现象的根本原因是我国普通高校的招生规模迅速扩大,大学生就业率连年下降。由于希望在毕业后能找到工作或找到一个薪酬比较丰厚的工作,现实迫使“一流的学生考工科,二流的学生考理科,三流的学生考文科,四流或不入流的学生考艺科。”本科毕业之后,找不到工作或找不到薪水较为丰厚的原本三四流或不入流的学生,为了获取更高的文凭,便想到了报考研究生,但传统的文史哲相对难考,便报考戏剧戏曲学专业。由于戏剧戏曲学专业硕士点大量增设,各学校为了能招满计划名额,考试

的题目出得简单不说,在判卷时,还尽量打高分,以使考生不会因专业成绩低而落榜。即使如此,有许多学校的硕士点还需要靠调剂才能收到学生。这些学生入学以后,多数人没有专业思想,不打算一辈子走研究戏曲专业的学术道路,原先就没有养成静下心来整日读书的习惯,在研究生学习期间,依然浑浑噩噩地混日子,等着三年之后获得一张硕士学位的文凭。当然他们中间也有人为了日后的工作,刻苦学习外语或找机会增加人脉。这样的生源,即使指导教师费尽九牛二虎之力,他们也进不了学术的堂奥。出现这种状况,现行的研究生教育体制也要负一定的责任。因为现行的研究生教育体制明里暗里形成这样的评价:学生如果不能顺利拿到硕士学位,一定是老师没有指导好。于是,在学生完成论文之后,老师便找来学术圈内的三朋四友组成答辩委员会,答辩自然就成了一个过场的形式。学生悟到其中的奥妙,论文还没动笔,早就将学位证书视为囊中之物了。

上述三个阶段的划分,或许并不能得到大家一致的认同,但有一个事实可以说明三个阶段的差异。在第一阶段深造的研究生,尤其是1978年实施新的研究生教育制度之后,几乎每一部硕士学位论文日后都正式出版,成了著者的成名之作。在第二阶段学习的研究生,其学位论文大概只有三分之一日后正式出版,出版后的学术影响也远逊于第一阶段研究生出版的学位论文。而第三阶段则几乎没有一部硕士学位论文在正常的情况下得以出版。

## 二、现状:专业方向与课程设计厚古薄今

迄今为止,设立“戏剧戏曲学”专业的高校共有27所<sup>[1]</sup>,在“古代文学专业”的名下培养戏曲专业研究生的高校有18所。“戏剧戏曲学”所包含的话剧专业,不在本文的讨论范围之内。而挂在“古代文学专业”名下招考的戏曲方向的研究生,因古代文学专业的性质,决定了他们的研究偏向于“古代”和“文学”,远离舞台表演艺术,因此也不是我们讨论的内容,我们只以27所高校的“戏剧戏曲学”中的戏曲专业作为研究对象,来看看戏曲学专业硕士研究生教育的现状。

这27个培养戏曲学专业人才的硕士点,其专业方向共有81个,其中中国戏曲史或类似于戏曲史方向的有29个,占35.8%。戏剧理论与批评或类似的方向有11个,占13.5%。历史与理论这两个方向加起来,占到49.3%。其它的方向则有:广播电

视戏曲、编剧理论与创作实践、戏剧管理、戏曲表演研究、戏曲器乐演奏、作曲技术及作曲理论、戏曲导演、舞台美术设计、戏曲动漫创作与研究、戏曲教育理论、东方戏剧艺术、中国少数民族戏曲、戏曲人类学、戏曲文物与民俗、吉林省地方戏曲发展历史研究、东北二人转发展历史研究、比较戏剧学、剧团剧场管理、戏曲音韵学、表演教学研究等等。在 27 所高校中,戏剧或艺术学院为 8 所,其它 19 所为综合性大学或师范学院,而这些学校的硕士点又多设在文学院或中文系内,其导师的学术背景多数是古代文学的元明清方向。

这就不难理解为什么在我国戏曲学硕士点上有那么多的“中国戏曲史”和“戏曲理论与批评”方向了。因为许多教师除了这两三个方向以外,其它的无法胜任其教学工作。编剧、导演、作曲、表演、舞美等,既没有实践的经验,更无理论的探索。检查一下三十多年来接受过戏曲专业研究生教育的学者所发表的戏曲方面的论文与著作,其探讨的主要是中国戏曲史、戏曲的作家作品以及一般的戏曲理论。由于很多从事于戏曲研究的人员不懂戏曲舞台艺术,他们将戏曲史等同于一般的历史,研究的方法和一般历史的研究方法相似;将戏曲的作家作品等同于古代文学的作家作品,所探讨的无非是剧作家的生平思想、创作的时代背景、故事情节的来历、作品的思想意义和能够套用在许多剧本上的几点艺术特色,从发表的论文和出版的著作的数量上看,戏曲史与作家作品研究的成就相当的辉煌了,其实,这只能算是一般意义上的史学与文学上的研究成果,不能算是真正意义上的戏曲研究。研究戏曲史和作家作品当然是十分必要的,问题是一定要“从戏曲”的角度去研究,否则,就无法揭示出真正的戏曲发展的艺术规律,所总结出来的经验与教训不但不能给予今天的戏曲界有益的借鉴,反而会起误导的作用。

比之综合性大学和师范院校,戏剧与艺术学院的戏曲专业硕士点的方向更切合戏曲的本身。如果说,综合性大学和师范院校的硕士生教育侧重于“向后看”的话,戏剧与艺术学院的硕士生教育则多是为了“向前看”。由于戏剧与艺术学院聚集了编剧、导演、表演、作曲、舞美等方面的许多高级人才,这些人才又常常和戏曲院团合作编排剧目,积累了丰富的实践经验,因此,他们培养的学生能够在振兴戏曲事业中直接发挥积极的作用。不过,从这些学校学生的硕士论文来看,普遍存在着文史知识欠缺、理论

水平不高、写作能力较差的不足,没有将“手”与“脑”有机地结合起来。

戏曲研究和古代的诗词曲赋研究的目的不应该完全一样,因为古代的诗词曲赋仅是古人留给我们的精神遗产,我们研究它们的目的,是借助这样的窗口,更清楚地了解古代的社会与古人的生活;探索它们的思想与艺术特点,以便于更好地欣赏,以及在人格、品性上得到陶冶。而戏曲仍然是一个活生生的舞台艺术,至今还是民族艺术的代表形式,虽然在近几十年中,走入低谷,但仍然为我国广大的民众喜闻乐见。因此,我们研究它,即使是古代的戏曲作品,除了上述的研究古代的诗词曲赋的目的之外,还要带着“古为今用”的指导思想。至于对当代戏曲剧目的研究,更要着眼于为振兴戏曲的现实服务。从这个角度上来考量,我们不得不说,目下的戏曲学专业硕士研究生教育中的“中国戏曲史”与侧重于古代“戏剧理论与批评”的方向,设得太多了,与戏曲研究的根本宗旨相去太远。

### 三、戏曲学专业硕士研究生教育健康发展献芹

戏曲学专业硕士研究生教育长期健康地发展,有赖于戏曲地位的回升与整个高等教育体制的改革等大环境的变化,但我们不能消极地等待大环境的变化,应该主动地进行符合戏曲学专业硕士研究生教育规律的探索,以积极的行动来促进大环境的变化。为了提高戏曲学专业硕士研究生教育的水平,为戏曲事业培养出名副其实的高级人才,这里提四点不成熟的建议。

一是招生时严格把关,宁缺毋滥。坚持招取那些迷恋戏曲、文化基础知识扎实、热爱科研、耐得住寂寞与平凡生活的生员,而坚决禁止那些没有专业思想、对戏曲没有兴趣、对戏曲的前景没有信心、文化基础薄弱、坐不住冷板凳,只是想混一张硕士学位证书的人。从入口时,导师就要有质量意识,对考生严格遴选。或许这样做,全国一年招收不了几个攻读戏曲学专业硕士学位的学生,但这样做,反而提高了戏曲学专业硕士研究生教育的地位,使它重新成为精英教育。人数虽少,但对整个戏曲事业的积极作用不会降低。现在每年毕业上百个戏曲学专业的硕士研究生,但有几个是在戏曲行业内工作的?又有几个能够发挥硕士研究生应该发挥的作用的?

二是教育主管部门与学校在聘任戏曲学专业硕

士研究生导师时,要按照这样的标准来衡量:(1)获得博士学位或硕士学位的论文应该是对戏曲的研究;(2)在编剧、导演、音乐、表演、舞美等方面有一技之长;(3)热爱戏曲,关注戏曲的发展,和戏曲表演团体有密切的联系;(4)未来的研究方向仍然是以戏曲为主。达不到这样的标准,或许可以担任其他专业的指导教师,但做戏曲学专业的导师是不太合格的。我们有些导师整年不看一场戏,没有写过一篇关于当代戏曲剧目的评论,对近年来戏曲的状况知之甚少,或一无所知,目光只会盯着元杂剧或南戏或明清传奇。这样的导师培育出来的学生,对今日戏曲的振兴能发挥多大的作用?

三是高校与研究机构应该与所在地的戏曲表演团体联合培养硕士研究生。可以聘请编剧、导演、演员和作曲、舞美人员为兼职指导教师,将他们的实践经验传授给学生。戏曲院团应该成为研究生的实习基地,每个研究生应该在剧团中的实习时间不少于半年,尤其需要跟踪考察一个新的剧目从剧本到搬上舞台的整个过程。只有这样理论联系实际的学习,才能避免培养的学生仅是空头理论家的现象。在这方面已有个别高校作了成功探索。<sup>[2]</sup>

四是研究生的硕士论文选题应该把握这样三个原则:厚今薄古;就地取材;对戏曲振兴的实践有指导意义。由网上公布的2007年至2012年的戏曲学专业硕士研究生的学位论文来看,有三个不足:

(1)炒冷饭。如对明杂剧、《青楼集》、《琵琶记》、红楼戏、杨家将戏曲等内容的研究。这些选题大都有戏曲专家的专著出版,硕士研究生不可能在资料与观点上有新的大的突破,只能是用自己的话重新组合一下别人的研究成果而已。(2)意义小。如这样的题目:《元明戏曲中的苏轼造型研究》、《中国古典戏

曲中的定情信物研究》、《明清戏曲作品中唐伯虎造型研究》、《明清传奇中的凤求凰现象研究》等等。这样的选题可以作为一篇平常的论文来做,而将它们作为硕士学位的论文选题,花费一两年的时间去,就很不值得。(3)向后看。至少有75%的选题是有关古代戏曲的,而且从题目上看,其研究的出发点也不是为了“古为今用”。不是说做古代戏曲的题目不好,而是说绝大多数人的目光远离当下戏曲,对于传承与光大这一民族艺术瑰宝是没有好处的。如若任其发展下去,戏曲研究人员对当下戏曲缺乏兴趣,戏曲的振兴没有了理论的指导,要想戏曲恢复生机,无疑是更加困难的。笔者特别欣赏这样的选题:《眉户剧音乐特色研究》、《论沪剧现实主义创作传统》、《20世纪早期上海京剧市场营销研究》、《闽南歌仔戏民间职业剧团生存现状研究》等。且不论这些论文的质量如何,单说作者关注当下戏曲命运、力求用自己的研究成果来指导戏曲实践的动机,就值得人赞赏。

据不完全统计,我国有戏曲研究机构250多个,有正规的或有一定规模的戏曲院团2800多个,这些研究机构与院团需要有真才实学的专业研究人才帮助他们发展,因此,戏曲学专业的硕士研究生教育有着广阔的前景。只要我们按照戏曲教育的规律办事,就一定能够不断地提高教育质量,满足戏曲事业发展的需要。

参考文献:

- [1] 考研网. 戏剧戏曲学专业研究生招生单位[EB/OL]. [2005-05-20] <http://www.kaoyan.com/kaoyan/20/33879/>.
- [2] 严柳晴. 上海大学与戏剧院团合作培养研究生[N]. 青年报,2011-09-18(2).

## Achievements and Shortcomings in Graduate Education in Traditional Chinese Opera

ZHU Heng-fu

(School of Film and Television Art and Technology, Shanghai Normal University, Shanghai 200234)

**Abstract:** Graduate education in traditional Chinese opera may be divided historically into three stages. At present, due to the recession in traditional Chinese opera and defects of the Chinese education system, the number of opera students and quality of opera education have both fallen to the detriment of the development of traditional Chinese opera. Effective measures must be taken to change the situation, including attracting good students, recruiting well-versed teachers to serve as supervisors, collaborating with opera troupes in training students, and integrating thesis writing with theatrical practice.

**Keywords:** study of traditional Chinese opera; graduate student; education; quality; improvement